

DOUBLE SHOT

DU 1^{ER} FÉVRIER
AU 3 AVRIL 2017

Une exposition photographique de Clément Halborn // Le Backyard
& les étudiants de la Fototeca - Guatemala



LA FOTOTECA



'Double Shot'

Clément Halborn / La Backyard et La Fototeca

Du 1er février au 3 avril 2017

La Caf  oth  que - 52 rue de l'Hôtel de Ville - 75004

'Double Shot' est une exposition qui propose un double regard sur le café comme idée, boisson, muse, symbole... Du produit organique à la boisson en tasse, le café semble n'avoir pas de limite, et chacune de ses représentations porte la force de celui qui l'a vu ainsi. Ce 'double shot' de café m  le la France et le Guatemala, une recette soigneusement

préparée, pour vous faire découvrir un café cosmopolite, observé, préparé, consommé avec passion.

Les photographies de Clément Halborn / Le Backyard et celles d'artistes étudiants de La Fototeca - la première école de photographie d'Amérique Centrale - se mêlent avec délicatesse sur les murs de La Caféthèque ; suivez le regard de nos artistes, prenez le temps de les découvrir, et vous en apprécierez toute leur puissance.

Les artistes

Clément Halborn & Le Backyard

Diplômé de l'école des Gobelins en 2009, Clément Halborn réalise un stage chez Denis Rouvre avant de travailler comme assistant d'Hervé Bruhat. Photographe confirmé, ses champs d'applications sont multiples et ne semblent connaître aucune limite : du portrait à la mode en passant par le reportage socio-politique et l'expérimental, l'oeil de Clément Halborn aime se confronter aux nouveaux horizons.

Avec 'Double Shot', il s'empare et se nourrit d'une nouvelle substance, laissant évoluer le spectateur dans un univers où les images régies par la fantaisie et l'étrange se confrontent.



Clément Halborn - '19.04'

Le Backyard

Agence de création dirigée par Wilfried Buchet et Thomas Huber, Le Backyard évolue dans la réflexion et la conception de projets d'identité graphique, aussi bien dans l'univers digital que celui de l'objet imprimé.

Partageant des valeurs et une vision artistique communes, et désireux de se libérer des processus de création habituels liés au métiers de la communication, c'est intuitivement que Le Backyard et Clément Halborn se sont investis dans un projet hors des sentiers battus. Le choix s'est donc porté sur un produit universel de grande consommation, sacralisé par les marques et la publicité, présentant dans sa consommation à travers les cultures et les pays une source infinie de savoir-faire et de rituels qu'il était intéressant d'interroger, de manipuler et de pousser à l'extrême.

Pour l'agence, sensible à l'ingéniosité et à la technicité plastique de l'artiste, rien n'était plus naturel que cette union ; l'art « manuel » de Clément, source d'inspiration pour l'agence de création, semble avoir trouvé le cadre artistique qu'il lui fallait.



Clément Halborn - '00:0,003'

Les étudiants de La Fototeca - Guatemala

Première école de photographie d'Amérique centrale et espace de référence pour la photographie en Amérique latine, la Fototeca est une institution ; elle irradie depuis le centre de la capitale Guatémaltèque, d'où elle génère une vision novatrice de l'art de la lumière. Pour les 10 ans de La Caféotheque, nous avons lancé un appel à projets auprès de jeunes photographes étudiants de la Fototeca. Comment la nouvelle génération de Guatémaltèques

perçoit-elle le Café ? Boisson qui joue un rôle important dans la sociabilité de la capitale, premier produit agricole exporté du pays, objet de passion pour ceux qui le prépare dans les Coffee Shops florissants. Face à l'appréciation grandissante du café guatémaltèque, la nouvelle génération a pris conscience de cette richesse locale. Pour rendre hommage à ce pays qui est l'un des pionniers mondiaux du café de spécialité, nous avons laissé libre cours à ces jeunes artistes guatémaltèques, pour qu'ils nous transmettent leur vision de leur café.



Ana Werren - Sans titre

La Fototeca

Fondée en 2009, à la fois école et centre de photographie contemporaine, La Fototeca est une plateforme basée à Guatemala City où photographes, artistes, commissaires, critiques et acteurs culturels du monde entier échangent à travers la photographie. Lieu d'échanges, mais aussi outil d'enrichissement, d'illumination et de transformation aussi bien personnelle que sociale, à travers le rôle qu'elle joue dans l'espace urbain. L'équipe de La Fototeca croit

en la photographie comme une écriture de lumière qui peut permettre de questionner le passé, le présent et les perspectives futures de nos sociétés.



Xime Diaz - Sans titre

Le lieu d'exposition

La Caf  oth  que

Fondée en 2005, La Caf  oth  que est le lieu où le café devient culture ; depuis la connaissance de la caféiculture jusqu'à l'art de déguster un espresso ou de réaliser un latte art. Unissant cet univers aromatique à sa terre d'origine, La Caf  oth  que établit non seulement un lien direct avec les producteurs, mais cherche également à faire vivre son espace au rythme et à la lumière des pays d'origine de ses cafés. C'est dans cette perspective que se dessine une vie culturelle : concerts, expositions, conférences, s'allient aux senteurs de la torréfaction et aux goûts de cafés de spécialité pour nous embarquer dans un doux voyage sensoriel. La Caf  oth  que a pour vocation de devenir l'espace culturel de la latitude caféière à Paris, en proposant une véritable programmation culturelle autour des pays producteurs et du café lui-même.



Le collectif

Coffeexhibits

Coffeexhibits c'est LE collectif qui fait naître l'art dans la scène café parisienne. Parce que les cafés seront toujours des lieux d'échanges, de culture, de rencontres, parce qu'aujourd'hui le café est aussi un art à part entière, nous misons sur les coffee-shops comme des galeries alternatives où expressions artistiques, public international et cafés du monde interagissent pour le plus grand plaisir de vos pupilles et de vos papilles !



COFF EXHIBITS