



© Alessandro Pazzetti

PHOTOGRAPHES GUATÉMALTÈQUES INSPIRÉS PAR LE CAFÉ

**ABSTRACT
CAFÉTO**

13 septembre
13 novembre 2015

La Caféothèque
52, rue de l'hôtel de ville / paris 4

***Café Abstracto* : le café vu / bu par la nouvelle génération de photographes du Guatemala**

Comment la nouvelle génération de guatémaltèques perçoit-elle le Café ? Boisson qui joue un rôle important dans la sociabilité de la capitale, premier produit agricole exporté du pays, objet de passion pour ceux qui le préparent dans les coffee shops florissants, ou l'étudient au sein d'Anacafé; le Café est tant pour le Guatemala, et, face à l'appréciation grandissante du café guatémaltèque à l'étranger, la nouvelle génération a pris conscience de cette richesse locale. Pour les 10 ans de La Caféothèque, nous avons lancé un appel à projets auprès de jeunes photographes guatémaltèques, étudiants de La Fototeca. Cette institution, première école de photographie d'Amérique Centrale et espace de référence pour la photographie en Amérique Latine, irradie depuis le centre de la capitale guatémaltèque, d'où elle génère une vision novatrice de l'art de la lumière.

Le Guatemala est à la fois la terre natale de Gloria Montenegro, fondatrice de La Caféothèque, et la terre nourricière de la plupart des cafés qui y sont dégustés - car ce pays d'Amérique Centrale est un des pionniers mondiaux des cafés de spécialité. Pour rendre hommage à ce pays qui inspire La Caféothèque et ses habitués depuis ses débuts, nous avons donné libre cours aux créateurs guatémaltèques. Ils sont ainsi devenus représentants d'une génération de créateurs post-modernes, lucides, exigeants, qui, depuis Guatemala City, nous transmettent la vision de LEUR Café(s).

Le choix des dix-huit oeuvres exposées a été réalisé par Clara de Tezanos, co-fondatrice de la Fototeca, et Christina Chirouze, co-fondatrice de La Caféothèque, en hommage à leur amitié transatlantique.

Cette exposition a été organisée avec le soutien d'Anacafé - Asociación Nacional del Café Guatemala & Labophoto.fr



- SANS TITRE -
ALESSANDRO PAZZETTI

Edition limitée : 1/10
75 x 100 cm - 600 €



COFFEE BREAK

JESSICA RECINOS

Edition limitée : 1/10
60 x 90 cm - 350 €



LA MITAD QUE SE ENFRIÓ

LA MOITIÉ REFROIDIE

LUISA GABRIELA CHACÓN

Edition limitée : 1/10

60 x 90 cm - 350 €

«Cet amour né entre conversations et tasses de café commence à perdre sa chaleur, lentement, jusqu'à ce qu'il refroidisse, se gèle et finisse par se briser»



- SANS TITRE -

XIME DÍAZ

Edition limitée : 1/10
75 x 100 cm - 580 €

Un grain de café, une goutte d'eau... et surtout cette langue, maîtresse de toutes nos papilles.
Tiens, un espresso irrévérant !



- SANS TITRE -

ALESSANDRO PAZZETTI

Edition limitée : 1/10
75 x 100 cm - 580 €

Ici, le contenant devient le contenu : un café gelé, où tient une tasse délicate... si poétique dans sa puissance aromatique qu'y naît un délicat pissenlit vous invitant à la souffler...



- SANS TITRE -
MARCELA POLO

Edition limitée : 1/10
75 x 100 cm - 500 €

Ces photographies représentent la magie du Café, à la fois issu d'une nature tropicale exhubérante et d'une tradition de préparation européenne, importée. Ici, l'artiste explore à travers un traitement "nostalgique" de la photographie, cette tension entre un produit local et l'acculturation.

- SANS TITRE -
MARCELA POLO

Edition limitée : 1/10

60 x 90 cm - 350 €





CAFÉ ÉLÉGANT

ADRIAN URREJOLA

Edition limitée : 1/10
30 X 45 cm - 180 €

Urrejola traite ici le café comme symbole de mouvement, de rapidité, mais aussi comme une marque de luxe.

Ses photographies sont vivantes : on devine le tintement des cuillers, le bruit des tasses qui s'entrechoquent, les conversations, les interjections : "garçon !".

Bien que prises dans un café du centre de Guatemala City, ces images représentent une manière de boire le café - en espresso ou cappuccino, servi par un serveur en costume élégant - hérité des traditions italiennes ou parisiennes ; ce que l'artiste souligne à travers les titres qu'il donne à ces oeuvres.



CAFÉ DE HAUTE

ADRIAN URREJOLA

Edition limitée : 1/10
30 X 45 cm - 180 €



CAFÉ FORT

ADRIAN URREJOLA

Edition limitée : 1/10
30 X 45 cm - 180 €



UN CAFÉ SVP

RYAN VALENT

30 X 45 cm - 300 €

Capture digitale à partir d'une estampe
xilographique à 3 teintes



SENTIDOS DEL CAFÉ

SENS DU CAFÉ

MARÍA ISABEL GAITÁN

60 x 90 - 350 €

«Le café du Guatemala se caractérise par la variété de ses goûts en fonction des régions de production. J'ai voulu transmettre l'idée des sensations que procure le café à travers les cinq sens.»



CAFÉ VERDE

CAFÉ VERT

MARÍA MERCEDES ZUÑIGA

DE LA CERDA

édition limitée : 1/10

60 x 90 - 350 €

“Je vois le café comme un moyen de me connecter avec moi-même et avec la nature. Dans cette photo, une plante (appelée au Guatemala “la succulenta”, “la succulente”) pousse d’une tasse de café, comme si le café redevenait une terre fertile, symbole de vie et de croissance. Les ombres projetées représentent mes rêves”.



- SANS TITRE -

ANA WERREN

édition limitée : 1/10

40 x 40 CM - 230 €

Et si on voyait la vie à travers ldes grains de café ?
Un clin d’oeil par l’artiste guatémaltèque Anna Werren, en toute rébellion !

Cette oeuvre est particulièrement impressionnante par l’effet de relief qui se dégage de ses grains de café, avec une illusion de collage qui contraste avec les contours doux de ce visage de femme rockstar !



DATE

MARTIN WANNAM

édition limitée : 1/10

30 X 45 cm - 180 €



GO FOR COFFEE

MARTIN WANNAM

édition limitée : 1/10

30 X 45 cm - 180 €



CAFÉ GUATÉMALTÈQUE

WANDY GALVEZ

édition limitée : 1/10
30 x 30 cm - 130 €



SAVEUR DU CAFÉ

WANDY GALVEZ

édition limitée : 1/10
30 x 30 cm - 130 €



La Caféothèque (née en 2005) est un lieu où le café devient culture : depuis la connaissance de la caféiculture jusqu'à l'art de déguster un espresso ou de réaliser un latte arte... Unissant cet univers aromatique à sa terre d'origine, nous établissons non seulement un lien direct avec le producteur, mais nous cherchons également à faire vivre l'espace de la Caféothèque au rythme et à la lumière des pays d'origine de nos cafés. C'est dans cette perspective que se dessine une vie culturelle à la Caféothèque: concerts du monde, expositions, conférences, s'allient aux senteurs de la torréfaction et aux goûts de cafés d'origine pour nous mener subtilement dans un voyage sensoriel. La Caféothèque a ainsi pour vocation de devenir l'Espace culturel de la latitude caféière à Paris en proposant une véritable programmation culturelle autour des pays producteurs et du café en lui-même.

Christina Chirouze Montenegro (née en 1987) est co-fondatrice et directrice artistique de La Caféothèque. A travers les années, elle a été commissaire d'une quarantaine d'expositions et d'une soixantaine de concerts. Sa passion pour l'art, le voyage, et les cafés l'a mené à organiser au sein de La Caféothèque les Mois en honneur aux pays producteurs, dont El Salvador, le Pérou, l'Ethiopie ou encore, plus récemment, la Colombie. Elle a également crée un collectif de commissaires pour l'art dans les Coffee Shops (L'Attitude Cafeto) et un concours d'art sur latte qui met en collaboration artistes et baristas.

Pour plus d'informartions, visiter le site www.lacafeotheque.com ou nous suivre sur nos réseaux sociaux @LaCafeotheque (facebook, twitter, instagram)

LA FOTOTECA

La Fototeca (née en 2009) à la fois École et Centre de Photographie Contemporaine est une plateforme basée à Guatemala City où photographes, artistes, commissaires, critiques et acteurs culturels du monde entier échangent à travers la photographie. Celle-ci est entendue comme un outil d'enrichissement, d'illumination, et même de transformation aussi bien personnelle que sociale, à travers le rôle qu'elle joue dans l'espace urbain. L'équipe de la Fototeca croit en la photographie comme une écriture de lumière qui peut permettre de questionner le passé, le présent et les perspectives futures de nos sociétés hyper connectées.

Clara de Tezanos (née en 1987) est co-fondatrice et directrice de La Fototeca, Centre de Photographie Contemporaine, et du Festival GuatePhoto depuis 7 ans. En plus de toutes les expositions de ce festival d'envergure internationale, Clara a été commissaire de diverses expositions pour La Fototeca, parmi lesquelles celles de PhotoVille (New York) et de Pinyao International Photo (Chine). Elle a participé en tant que jury ou critique dans GuatePhoto, PhotoLucida, Critical Mass, FotoVisura Grant, Tokyo Photo Festival, Prix Pictet et Traslántica- PhotoEspaña. Elle a commencé sa carrière à Paris où elle a étudié l'art de la photographie et a travaillé comme assistante de photographe. En tant qu'artiste, elle a présenté son travail dans des expositions nationales et internationales, telles que ESFOTO (El Salvador), le New York Photo Festival, ou encore les Rencontres d'Arles.

Pour plus d'informations, visiter le site www.lafototeca.org ou nous suivre sur nos réseaux sociaux @LaFototeca (facebook, twitter, instagram)

Remerciements spéciaux à
Anacafé (et spécialement à Andrea Mayen)
qui a rendu possible la concrétisation de ce projet;
et à Jérémy Boissy de Labophotos.fr pour son excellent travail.

Informations sur l'exposition, ventes et reprogrammation :

Christina Chirouze Montenegro

christina@lacafoetheque.com

+336 67 05 20.14